

CASA DEL TRIUNFO DE BACO

- Vivienda

El acceso a la vivienda se efectuaba desde un decumanus, a través de una amplia puerta de entrada flanqueada por dos columnas, que daba acceso al vestíbulo. Desde allí se alcanzaba el atrio, así como un pasillo que conducía al comedor (triclinium). Aunque el resto de la vivienda se encontraba arrasado, también se ha podido identificar un atrio columnado con galería porticada, jardín central y, a su alrededor, distintas estancias. El nombre de esta casa proviene del mosaico que decoraba el triclinium.

El pavimento ocupaba una superficie de 6,20 x 6,60 m. y en él se representa el triunfo de Baco, rodeado por orlas de motivos vegetales estilizados y geométricos. Pese al deterioro de algunas figuras, se ha podido reconstruir la escena. Baco preside el centro de la composición portando una copa (cantharos), que simboliza su poder divino, y llevando las riendas de un carro tirado por dos tigres. Le acompaña un cuerpo femenino desnudo, que podría corresponder a una figura de victoria o bien de su esposa, Ariadna. Completando el emblema, frente a los tigres que tiran del carro se encuentra el dios Pan, representado como un personaje de estatura reducida, con patas de cabra, ataviado con pieles por debajo de la cintura y con el torso desnudo. En la mano derecha sujeta un látigo para fustigar a las bestias. La escena se halla enmarcada en primer término con un sencillo cordón y, en segundo término, por una cenefa de roleos con hojas de hiedra en el interior y con cráteras en los ángulos. El mosaico se ha fechado a finales del siglo II d.C. y conserva, en el ángulo superior del emblema, la firma del autor (musivarius). En la actualidad se encuentra expuesto en el Museo de Navarra.

14

CASA DEL TRIUNFO DE BACO

- Vivienda

